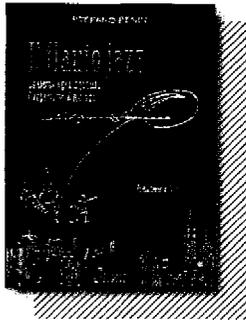


### Impara il flauto jazz

**Stefano Benini**

***Il flauto jazz. La storia, i protagonisti, il repertorio, il metodo.***

MILANO, CURCI JAZZ 2010, pp.246, € 18,00



Non solo musicista di vaglia ma appassionato divulgatore, il flautista veronese Stefano Benini dà alle stampe una summa delle sue conoscenze sullo strumento che aggiorna e trasforma il precedente *Il flauto e il jazz* (Muzzio 1992). Scompaiono i cenni storici generali su questa grande famiglia di strumenti; si amplia però in modo enciclopedico tutto ciò che riguarda non solo il jazz ma tanti altri generi ad esso collegati, come la musica latina (in particolare brasiliana, dalla ricca scuola flautistica) e rock-pop (specialmente il progressive, che rese popolare lo strumento). Il volume è anche propedeutico per gli studenti, contenendo brevi cenni sull'improvvisazione e la conoscenza delle scale più utilizzate nel jazz contemporaneo e soprattutto molte trascrizioni di assoli e di

più brevi frammenti tipici dei maggiori solisti ricordati. La parte più importante del libro è comunque costituita da biografia, analisi e sintesi discografica di centinaia di solisti, dei quali (anche dei più oscuri) si illuminano amorevolmente l'importanza e la collocazione storica all'interno dello sviluppo dello strumento; la cui emancipazione, giustamente, Benini fa risalire agli anni Cinquanta, epoca di esperimenti timbrici e formali. Il testo, che ha anche un ampio apparato iconografico, meriterebbe un robusto editing: ma di questo avrebbe dovuto farsi carico l'editore.

**Claudio Sessa**

